

## CREATION ORIGINALE DE LA MESSE LAUDATO SI'

**Dimanche 30 septembre 2018 à 11h au Sanctuaire Notre Dame de Fourvière**

**Mois de la création : septembre 2018**



Pour répondre à l'invitation du Pape François à célébrer un mois de la Création, du 1<sup>er</sup> septembre au 4 octobre (fête de St François d'Assise, patron céleste des écologistes), **le diocèse de Lyon lançait, à l'automne dernier, un concours de composition d'une messe pour la Création, dans l'esprit de l'encyclique *Laudato Si'*.**

La perspective du concours était d'une part, d'enrichir le répertoire de chants sacrés en français et de faire œuvre originale, pour servir la liturgie du mois de la Création. D'autre part, il s'agit plus largement de favoriser à l'avenir une convergence de collaborations au croisement de la liturgie, de l'écologie et de l'art afin de susciter un vrai dynamisme créatif pour les nouvelles générations de musiciens, compositeurs, chefs de chœurs et choristes.

Au total, 10 chants étaient à composer, suivant le déroulement de la liturgie de la messe. L'enjeu est de proposer des chants à la fois accessibles, et qui permettent selon les moyens dont disposent les paroisses, des formes plus déployées. L'accent a été mis sur des textes et des mélodies simples qui puissent être accueillis par tous les publics, soutenus par une écriture harmonique solide, en gardant un éclairage marqué de tradition.

La célébration de la messe du dimanche 30 septembre s'inscrit dans le cadre du festival **Beauté Divine !** porté par le Diocèse de Lyon et la Diaconie de la Beauté, les 29 et 30 septembre prochains. De nombreuses prestations artistiques sous forme d'expositions, de concerts, de conférences et d'ateliers seront présentées dans les chapelles du Sanctuaire Saint Bonaventure.

**Jean-Baptiste PINAULT** est le grand gagnant du concours !

*Chef de chœur de la Maîtrise de la Cathédrale de Versailles.*

*Organiste titulaire de Saint Jean-Baptiste de Grenelle (Paris 15<sup>ème</sup>).*

*Professeur agrégé au collège Sacré-Cœur et lycée Notre-Dame de Grandchamp à Versailles.*

Né en 1982 à Versailles, Jean-Baptiste Pinault débute ses études musicales à l'âge de 6 ans par le piano. Il chante dès son plus jeune âge avec les petits chanteurs de Buc (78) sous la direction d'Etienne Cowet et dans la chorale paroissiale de Buc sous la direction de son père Claude Pinault qui lui transmettra également sa passion pour l'orgue. Après 4 années de découverte du piano jazz avec François Vion, il apprendra en autodidacte la pratique de l'orgue sous le prisme liturgique.

En 2002, il intègre la classe d'orgue de Marie-Ange Leurent à Clichy (92), la classe d'écriture d'Isabelle Duha à Issy-Les-Moulineaux (92) et remonte en parallèle la manécanterie des petits chanteurs de Buc. En 2006, il dirige les chœurs de Saint Antoine des Quinze-Vingts en collaboration avec Eric Lebrun et monte les Piccoli de Saint Antoine, chœur d'enfants. Il passera la même année l'examen de la carte professionnelle des organistes de la zone apostolique de Paris, obtiendra son prix d'orgue à Clichy et son prix d'écriture à Issy-Les-Moulineaux. Agrégé de l'université en musique, il enseigne au collège du Sacré-Cœur et aux lycées Notre Dame du Grandchamp à Versailles (78).

En 2008, il est cofondateur et chef de chœur de la Petite Maîtrise au sein des établissements scolaires, qui deviendra la Maîtrise Saint Louis, maîtrise de la cathédrale de Versailles à la demande de son évêque, Monseigneur Aumonier. Co-titulaire des orgues de Notre-Dame de la Nativité de Bercy (Paris 12) pendant 2 ans, il sera ensuite nommé titulaire des orgues de Saint Jean-Baptiste de Grenelle (Paris 15) en 2008. Il suit la formation du Certificat de Musique Liturgique à l'Institut Catholique de Paris depuis septembre 2016. Depuis les années 2000, il compose de la musique liturgique : deux messes commandées par le sanctuaire Notre Dame de Montligeon (61), trois autres messes, motets, psaumes, cantiques. Il collabore avec la revue de liturgie *Voix Nouvelles* et les éditions *Jubilus-Voix-Nouvelles* depuis 2015.



« **L'action liturgique revêt une forme plus noble lorsqu'elle est accomplie avec chant, que chaque ministre y remplit la fonction propre à son rang et que le peuple y participe.** Sous cette forme, en effet, la prière s'exprime de façon plus pénétrante; le mystère de la liturgie, avec ses caractères hiérarchique et communautaire, est plus ouvertement manifesté; l'unité des cœurs est plus profondément atteinte par l'union des voix; les esprits s'élèvent plus facilement de la beauté des choses saintes jusqu'aux réalités invisibles; enfin **la célébration tout entière préfigure plus clairement la liturgie céleste** qui s'accomplit dans la nouvelle Jérusalem» [Instruction du Concile Vatican II, Musicam Sacram n° 5 \(1967\)](#)

« Il est nécessaire de faire en sorte que la musique sacrée et le chant liturgique soient pleinement «inculturés» dans les langages artistiques et musicaux de l'actualité; c'est-à-dire qu'ils sachent **incarner et traduire la Parole de Dieu en chants, sons, harmonies** qui font vibrer le cœur de nos contemporains, en créant également un climat émotif opportun, qui dispose à la foi et suscite l'accueil et la pleine participation au mystère que l'on célèbre. Pour cela, les divers protagonistes de ce domaine, **musiciens et compositeurs, directeurs et choristes de scholae cantorum, animateurs de la liturgie, peuvent apporter une précieuse contribution au renouveau, surtout qualitatif, de la musique sacrée et du chant liturgique.** » Discours du Pape François aux participants du [Congrès International de Musique Sacrée pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de Musicam sacram \(mars 2017\)](#)

« Uni au Fils incarné, présent dans l'Eucharistie, tout le cosmos rend grâce à Dieu. En effet, l'Eucharistie est en soi un acte d'amour cosmique : « Oui, cosmique! Car, même lorsqu'elle est célébrée sur un petit autel d'une église de campagne, l'Eucharistie est toujours célébrée, en un sens, sur l'autel du monde ». L'Eucharistie unit le ciel et la terre, elle embrasse et pénètre toute la création. Le monde qui est issu des mains de Dieu, retourne à lui dans une joyeuse et pleine adoration : dans le pain eucharistique, « **la création est tendue vers la divinisation, vers les saintes noces, vers l'unification avec le Créateur lui-même** ». C'est pourquoi, l'Eucharistie est aussi source de lumière et de motivation pour nos préoccupations concernant l'environnement, et elle nous invite à être gardiens de toute la création. Pape François, [Encyclique Laudato Si \(2015\)](#)

A travers vous, je veux exprimer mon cordial salut à tous les artistes qui cherchent à faire « briller la beauté », avec leurs talents et leur passion. [...] Vous êtes appelés, au moyen de vos talents et en puisant aux sources de la spiritualité chrétienne, à proposer « une autre manière de comprendre la qualité de vie, [à encourager] un style de vie prophétique et contemplatif, capable d'aider à apprécier profondément les choses sans être obsédé par la consommation. [...] **Je vous invite donc à déployer vos talents pour contribuer à une conversion écologique qui reconnaît l'éminente dignité de chaque personne, sa valeur propre, sa créativité et sa capacité à promouvoir le bien commun.** Pape François discours au groupe international de la [Diaconie de la beauté \(février 2018\)](#)

**Dimanche 30 septembre 2018 à 11h au Sanctuaire Notre Dame de Fourvière**

**Sanctuaire Saint-Bonaventure** 7 place des Cordeliers, 69002 Lyon  
**Sanctuaire Notre Dame de Fourvière** 8, Place de Fourvière, 69005 Lyon

Pour aller plus loin :

Lettre encyclique *Laudato si'* du pape François sur la sauvegarde de la maison commune

[http://w2.vatican.va/content/francesco/fr/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_enciclica-laudato-si.html](http://w2.vatican.va/content/francesco/fr/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html)

Discours du Pape François aux participants du Congrès International de Musique Sacrée 4 mars 2017

[https://w2.vatican.va/content/francesco/fr/speeches/2017/march/documents/papa-francesco\\_20170304\\_convegno-musica-sacra.html](https://w2.vatican.va/content/francesco/fr/speeches/2017/march/documents/papa-francesco_20170304_convegno-musica-sacra.html)

Message du Pape François pour la deuxième Journée mondiale de prière pour la sauvegarde de la création sept.2016

[http://w2.vatican.va/content/francesco/fr/messages/pont-messages/2016/documents/papa-francesco\\_20160901\\_messaggio-giornata-cura-creato.html#\\_ftn2](http://w2.vatican.va/content/francesco/fr/messages/pont-messages/2016/documents/papa-francesco_20160901_messaggio-giornata-cura-creato.html#_ftn2)

Discours du Pape François aux membres du groupe « Diaconie de la beauté » 24.02.18

[http://w2.vatican.va/content/francesco/fr/speeches/2018/february/documents/papa-francesco\\_20180224\\_diaconie-de-la-beaute.html](http://w2.vatican.va/content/francesco/fr/speeches/2018/february/documents/papa-francesco_20180224_diaconie-de-la-beaute.html)

Lettre du Pape Jean-Paul II aux artistes. 1999

[http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/fr/letters/1999/documents/hf\\_jp-ii\\_let\\_23041999\\_artists.html](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/fr/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html)

